

Gestalter/in Oberfläche Diplomlehrgang BP

Anmeldung

Schweizerische Textilfachschule, Wasserwerkstrasse 119, 8037 Zürich

Kursübersicht

Kursnr.	Kursart	Kurstag	Kursdauer	Kurszeiten	Kursort	Kosten	Anmelde- schluss
910	Module 1 - 4	Donnerstag	10.05.2012 – 04.2014	18.30 – 21.00	Zürich	auf Anfrage	15. April 2012

Studentafel

Fächer	Semesterstunden			
	Berufsbegleitend			
Berufsbegleitende Ausbildung / 4 Semester	Mod. 1	Mod. 2	Mod. 3	Mod. 4
Kontextwissen				
Kultur- und Designtheorie			12	
Produktsprache und Designmanagement, interkulturelle Wahrnehmung			12	
Material und Technologie		12 (10)		
Future & Trends				8
Gestaltung / Kernkompetenzen				
Gestaltung / Umsetzung / Portfolio	40 (20)	40 (20)	40 (20)	
Konzeptentwicklung		20		
Projekte				48 (30)
Visualisierung und Medientechnologie				
Gestaltungsmedien	28 (20)			
Visualisierung, Beratung und Präsentation				16
Total pro Semester	68 (40)	72 (30)	68 (20)	72 (30)

Die in Klammer gesetzten Lektionenzahlen stellen die unbetreuten Lektionen dar, in welchen die KursteilnehmerInnen sich selbständig in ein Thema vertiefen oder dieses weiter bearbeiten. Dazu kann die Infrastruktur der STF genutzt werden.

Ziel: Freiraum für Experimente, Gedankenaustausch im Team und Spielraum für Inkubationsphasen und Reflexion. In diesen wichtigen Stunden stellen Sie zudem Ihr persönliches Portfolio zusammen.

Wir weisen darauf hin, dass aufgrund von Feiertagen, Lehrerweiterbildungsveranstaltungen, Semesterprüfungen und Semesterdauer Veränderungen der Lektionenzahl in einer Grössenordnung von 20 % +/- möglich sind.

Modulübersicht

1. Modul

Gestaltung I
Gestaltungsmedien

2. Modul

Gestaltung II
Konzeptentwicklung
Material und Technologie

3. Modul

Gestaltung III
Kultur- & Design-
management

4. Modul

Future & Trends
Projekt
Visualisierung,
Beratung & Präsentation

Gesamtlektionen: 280

Modulbeschreibung

1. Modul

Gestaltung I

Wir betrachten vielfältige Oberflächen, deren Eigenschaften und Topografie im Bereich der Bionik und arbeiten gestalterisch mit Materialien wie Glas und Metall. Grundlegende Elemente der modernen Ornamentik werden zeichnerisch erfasst.

Gestaltungsmedien

Diverse Visualisierungstechniken zur Umsetzung von der Skizze bis zum fertigen Design kennen lernen, unter Einbezug der geeigneten Designsoftware.

2. Modul

Gestaltung II

Auseinandersetzung mit Oberflächen in der Raumgestaltung wie Tapeten, Verkleidungen, Ornamenten, etc. unter Berücksichtigung der Akustik.

Konzeptentwicklung

Durch analytische Vorgehensweise werden Konzepte für verschiedene Oberflächengestaltungen erstellt, sowie Ansprüche an Farbe, Material und Oberfläche definiert.

Material & Technologie

Wandbeläge aus Baumrinde, Fahrradrahmen aus Bambus, lichtdurchlässige Betone oder Holz - kreativer Umgang mit neuen Materialien und deren Bedeutung für das Design erfassen.

3. Modul

Gestaltung III

Wir tauchen in die Gestaltung im Bereich der Micro-Oberfläche und Verwendung der Biowerkstoffe ein und untersuchen und reflektieren diese.

Kultur & Designtheorie

Die eigene Arbeit wird bereichert mit dem Wissen um die Bedeutung von design- und kulturgeschichtlichen Aspekten der Oberflächengestaltung.

Produktsprache & Designmanagement

Die Oberfläche hat einen wesentlichen Einfluss auf unsere Sinneswahrnehmungen mit weitreichenden Konsequenzen in sozialen, ökologischen, wirtschaftlichen oder politischen Belangen.

4. Modul

Future & Trends

Sensibilisierung der Wahrnehmung auf aktuelle Strömungen und Trends in Bezug auf Material, Farbe und Oberflächengestaltung und deren Relevanz für Designentwicklungen.

Projekt

Erarbeiten eines eigenständigen Projekts und eigener Ideen im Bereich der Oberflächengestaltung.

Visualisierung, Beratung & Präsentation

Ideen überzeugend visualisieren und mit alternativen Medien kundengerecht präsentieren.